



# **EKONOMSKI TEMELJI HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI**

Hrvatska zaklada za znanost

20. veljače 2017.

## KNJIŽEVNOST I EKONOMIJA

1. Ekonomski procesi pronalaze svoju specifičnu artikulaciju u književnoj imaginaciji
2. Književnost je kao institucija u modernoj kulturi uvelike ovisna o ekonomskim procesima
3. Suvremena ekonomska misao uzima u obzir ekonomske predodžbe književnih tekstova za složenije razumijevanje ekonomskih procesa
4. Suvremeni ekonomski procesi unutar sfere financijskog kapitala pokazuju gotovo fikcionalnu kvalitetu jer se ekonomija sve više odmiče od realnosti proizvodnje i odvija na terenu spekulativnog novca



## **CILJ**

stvaranje temeljnih znanja za istraživanje odnosa ekonomije i hrvatske književnosti kroz:

- 1) stvaranje adekvatnog interdisciplinarnog metodološkog okvira za pristup navedenoj problematici
- 2) sustavan opis odnosa ekonomije i hrvatske književnosti u različitim razdobljima hrvatske književne povijesti i suvremenosti



## PROBLEMSKI FOKUS

1. Istraživanje ekonomskih reprezentacija u tekstovima hrvatske književnosti
2. Istraživanje pozicije hrvatske književnosti kao institucije u ekonomskom polju
3. Istraživanje analogija između diskurzivnosti hrvatske književnosti i ekonomije



## ISTRAŽIVAČKI TIM

### I. Ekonomske reprezentacije u književnosti

Prof. dr. sc. Krešimir Nemec: Reprezentacija novca u hrvatskoj književnosti

Doc. dr. sc. Maša Kolanović: Američki kapitalizam i hrvatska književna kultura: uzajamne predodžbe

Izv. prof. dr. sc. Cvijeta Pavlović: Ekonomski temelji devetnaestostoljetne književnosti: hrvatsko-francuske poredbene veze

Doc. dr. Danijela Lugarić Vukas: Ekonomija klase u ruskoj i hrvatskoj književnosti druge polovice 20. st.



## II. Književnost u ekonomskom polju

Prof. dr. sc. Jasna Horvat: Statistička analiza radnika u kulturnoj i kreativnoj industriji s posebnim fokusom na nakladništvo

Prof. dr. sc. Helena Sablić-Tomić: Ekonomsko polje i suvremena hrvatska književnost

Doc. dr. sc. Marijana Hameršak: Ekonomski temelji proučavanja povijesti knjige i povijesti čitanja u Hrvatskoj

Doc. dr. sc. Maciej Falski: Financiranje i distribucija književnosti u predilirskom dobu: stvaranje temelja za modernu književnu kulturu

Dr. sc. Lana Molvarec: Odnos ekonomskog i književnog polja na primjeru hrvatske proze 20. i 21. stoljeća: između ideologije i identiteta



### **III. Analogije diskursa književnosti i ekonomije**

Prof. dr. sc. Tatjana Jukić Gregurić: Ekonomija i hrvatska književnost: psihoanalitička i (post)marksistička perspektiva

Prof. dr. sc. Stipe Grgas Mufa: Ekonomija i hrvatska prozna produkcija 1980-ih

Dr. sc. Ivana Drenjančević: Ekonomija čitanja hrvatskog modernističkog pjesništva



## Inozemni konzultanti

Prof. dr. sc. Andrea Meyer-Fraatz, Institut za slavistiku Sveučilišta Friedrich Schiller u Jeni

Izv. prof. Magdalena Dyras, Institut slavenskih filologija Jagelonskog sveučilišta u Krakovu

doc. dr. sc. Josipa Mijoč, Ekonomski fakultet, Osijek

prof. dr. sc. Paul-Louis Thomas, Slavistički studiji Sveučilišta Sorbonne u Parizu

dr. sc. Sabine Kirfel, Institut za slavistiku Sveučilišta Humboldt u Berlinu

prof. dr. sc. Mary Neuburger, Slavistički i euroazijski studiji Sveučilišta Texas u Austinu

dr. sc. Dijana Jelača, Odsjek za retoriku, komunikaciju i kazalište Sveučilišta St. John u New Yorku





## **METODOLOGIJA**

Kombiniranje postojećih znanja iz područja teorije i povijesti književnosti, književne kroatistike, suvremenih istraživanja kulture i ekonomije u cilju oblikovanja adekvatnog interdisciplinarnog teorijskog alata pogodnog za istraživanje odnosa hrvatske književnosti i ekonomije

## **MOGUĆI RIZIK**

Neadekvatno uključivanje ekonomske znanosti u književno-povijesne i književno-teorijske analize



# **HODOGRAM ISTRAŽIVANJA**

1. Stvaranje metodologije
2. Primjena metodologije na manji segment istraživanja
3. Ovjere i diseminacija navedene primjene

## PROJEKTNE AKTIVNOSTI

Radionice u zemlji i inozemstvu:

1. Ekonomija i hrvatska književnost – izazov metodologije i primijenjenog čitanja
2. Problemske mreže odnosa ekonomije i hrvatske književnosti
3. Kapitalizam i hrvatska književnost

Tematski blokovi:

1. Ekonomske analize književnosti: nacrt za istraživanje (Književna smotra)
2. Ekonomija književnosti: hrvatska književna kultura u komparativnoj perspektivi (Colloquia Humanistica)

Međunarodna znanstvena konferencija Ekonomski temelji hrvatske književnosti i zbornika tekstova s konferencije

Diseminacija istraživanja svakog pojedinca preko objavljenih radova i izlaganja na različitim skupovima i predavanjima u zemlji i inozemstvu.



## REZULTATI

Uspostavljeni temelji za istraživanje odnosa hrvatske književnosti i ekonomije

Problematika prepoznata kao relevantna istraživačka tema u hrvatskoj znanosti i inozemstvu s utjecajem na druge društvene i humanističke discipline kao što su ekonomija, sociologija, antropologija, politologija i dr.



# FINANCIJE

3 godine trajanja projekta

341.260,00 kn